

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO"- FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

Classe **3** sez. **B** indirizzo Classico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Angela Pampolini

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 2. Dall'arte paleocristiana a Giotto* (versione arancione), Zanichelli, Bologna, 2022 (Quinta edizione); Idem, *Itinerario nell'arte 3. Dal Gotico Internazionale al Manierismo* (versione arancione), Zanichelli, Bologna, 2023 (Quinta edizione).

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Cataloghi e monografie, saggi critici, fonti storiografiche e riviste di settore ad integrazione del Manuale; utilizzo della LIM per la proiezione di risorse disponibili in rete, video, filmati, documentari, interviste, videolezioni; siti istituzionali di Musei.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 19/09/2025.

CONTENUTI

Arte Barbarica e cosiddette "arti minori"

Arte longobarda

Il carattere decorativo dell'arte barbarica

Altare di Ratchis e Tempietto di Santa Maria in Valle

Arte della Rinascenza Carolingia

Il Romanico

Il Romanico: caratteri generali dell'architettura

Architettura romanica in Italia: un'immagine per ogni città

Il Duomo di Modena e la decorazione scultorea di Wiligelmo

Il Gotico

Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano.

L'architettura gotica: innovazioni tecniche e caratteristiche

La Francia culla della nuova architettura

Le abbazie cistercensi

L'Italia. Il Gotico "temperato": basilica di San Francesco ad Assisi

Architettura gotica in Italia: Padova, Bologna, Napoli, Firenze

Scultura gotica: Annunciazione e Visitazione di Reims; Ekkehard e Uta del Maestro di Naumburg

La scultura gotica:

Nicola Pisano tra classicismo e naturalismo

Giovanni Pisano

Arnolfo di Cambio

La pittura italiana del Duecento e del Trecento

La pittura gotica europea. Oro, colori e vetrate splendenti per le nuove cattedrali.

Pittura su tavola e miniatura; pittura su vetro.

La pittura italiana del Duecento. Verso una nuova espressività.

L'esperienza toscana. La fioritura del fondo oro.

La pittura italiana del Duecento

Cimabue e la scuola fiorentina

Duccio di Buoninsegna e la scuola senese

Giotto: colui che "rimutò l'arte del dipingere di greco in latino".

Giotto e il ciclo di Assisi

Il Crocifisso della Chiesa di Santa Maria Novella, Firenze

La Cappella degli Scrovegni a Padova

Madonna di Ognissanti

La pittura senese

Simone Martini

Il Trecento a Bologna

Vitale da Bologna

Il Rinascimento. Il Quattrocento

La stagione delle scoperte.

Le prime intuizioni.

Il Rinascimento: "Arti e scienze non udite e mai vedute"

La prospettiva "briglia e timone della pittura"

Le proporzioni

L'Antico

Filippo Brunelleschi: architetto, scienziato, artista

Gli studi sugli edifici antichi e la prospettiva

Un progetto temerario: la cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti, la Sacrestia Vecchia

Donatello. Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano

Masaccio. Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo

Gli affreschi della Cappella Brancacci

Il Rinascimento. La stagione delle esperienze

Leon Battista Alberti. Il concetto di "bellezza" (De re aedificatoria, IX, 5) e di "concinnitas" (De re aedificatoria, IX, 5)

Piero della Francesca. La pienezza della capacità prospettica

DOCUMENTI E FONTI:

Antologia delle fonti nel Manuale;

Lettura di passi da "Il Libro di Suger"

Rai Play, Passato/Presente filmato "I Bestiari Medievali"

Lezioni d'autore: Antonio Paolucci, "Il crocifisso di Giotto nella Chiesa di Santa Maria Novella" (filmato)

Rai Cultura Web-doc "Giotto" (documentario)

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività di insegnamento trasversale di Educazione Civica hanno approfondito temi e contenuti riguardanti il patrimonio storico-artistico e i beni culturali (Competenza n.7 delle

“linee guida” DM 183/2024), con particolare riferimento alla dimensione urbana della città di Bologna, cui è stata dedicata un’uscita didattica il 26 febbraio 2026.

L’itinerario di visita è stato il seguente: Chiesa di San Francesco, Convento patriarcale di San Domenico, Archiginnasio, Piazza Maggiore, Portale Maggiore della Basilica di San Petronio, Loggia dei Mercanti, Torri Asinelli e Garisenda, Pinacoteca Nazionale (sezione sul Trecento). La visita alla città è stata completata in classe con riflessioni e letture dal saggio di presentazione della mostra curata nel 1970 da Francesco Arcangeli "Natura ed Espressione nell'arte bolognese-emiliana" (brani su Vitale da Bologna) e da una sintetica ricognizione sull'Arca di San Domenico.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

Il contributo della Storia dell’arte alla FSL (ex PCTO), intrecciato con l’insegnamento trasversale di Educazione Civica, si è realizzato in ricerche riguardanti esperienze dirette sui beni culturali, mostre e musei (es. Viaggio di istruzione a Roma 16-18 marzo 2026). Gli studenti hanno prodotto delle riflessioni personali valutate in un testo scritto. La valutazione ha tenuto conto della capacità di sapersi muovere in macro contesti storico-culturali, di saper utilizzare abilità e conoscenze di ambiti disciplinari diversi per svolgere il compito assegnato, di saper riconoscere e leggere i linguaggi formali e stilistici delle opere. Sono state inoltre valutate competenze relazionali e di rielaborazione critica.

Totale ore di lezione: 61

Ferrara, 28 maggio 2026

LA DOCENTE
prof.ssa Angela Pampolini